

NOMINACIJA

KAKO JE 'MIES VAN DER ROHE' BLAGOSLOVIO ŠIBENSKU POLJANU

GRAD JE DOBIO NOVU ATRAKCIJU, ALI...

Evo što šibenski arhitekti, a i sami autori, kažu o projektu u centru grada koji još uvijek izaziva podijeljena mišljenja iako je nominiran za jednu od najprestižnijih nagrada u arhitekturi



PIŠE ZDRAVKO PILIĆ

– To je super i veliki plus za Šibenik. Ako u konačnici Poljana i ne dobije nagradu za koju je nominirana, ljudi će dolaziti u Šibenik da je vide, osobito arhitekti i studenti arhitekture, pa će tako, uz sve ostale naše znamenitosti, moći pogledati i Poljanu. Što bi u konačnici značilo da je naš grad, pored svih drugih, dobio još jednu atrakciju – krat-

ko je i jezgrovito kazala **Nastja Alfier**, arhitektica i predsjednica Društva arhitekata Šibenika, komentirajući vijest koja je krajem prošlog tjedna obradovala Krešimirov grad. Da je Poljana, između 449 drugih projekata iz cijele Europe, a među njima i deset hrvatskih, nominirana za veliku europsku nagradu za arhitekturu “Mies van der Rohe”, o čemu odlučuje stotinjak nezavisnih eu-

ropskih stručnjaka, nacionalna arhitektonska udruženja i savjetodavno tijelo Nagrade “Mies van der Rohe”, koja se dodjeljuje svake dvije godine. Pa će tako imena nagrađenih biti poznata 2022. godine.

Estetska vrijednost

Kratak i jezgrovit, kao **Nastja Alfier**, bio je još jedan šibenski arhitekt, **Zoran Popović**.

– Najvažnije je da je Ši-

benik napokon, nakon 30 godina, dobio podzemnu garažu i gradski trg. Isto tako, očekivano je da je rad kolega arhitekata nominiran za tu nagradu jer ne samo da ju je struka prihvatila, nego je očito da su Poljanu prihvatili i sami građani – na nju je vraćen život. Pored te dvije važne činjenice, nema se više što dodati ni oduzeti. One govore same za sebe – kazao je **Popović**.

Nešto polemičniji bio

je poznati šibenski arhitekt **Tomislav Krajina**, koji je podsjetio kako je tema Poljane vrlo široka i teško ju je sagledati u kratko vrijeme i kroz ograničen prostor na novinskom papiru. Kazao je kako je uređenju Poljane prethodio javni natječaj, s čitavim nizom vrlo kvalitetnih projekata, od kojih je ovaj pobjednički rad dospio i u realizaciju.

– To je svakako jedna kreacija koja ima svoju

Već sama nominacija za nagradu 'Mies van der Rohe' velika nam je čast jer se ta nagrada smatra najvećom europskom nagradom za arhitekturu. I ono što je možda najbitnije, riječ o objektivnoj i nepristranoj ocjeni struke, pri čemu se ne ocjenjuje samo idejni projekt, nego i realizacija kompletne arhitektonske zamisli

tanje je li prikladno u njoj doći na neke prigode, kao što je recimo sprovod – dao je primjer Krajina, i dodao da su Šibenčani, što se nove Poljane tiče, dosta teško primili činjenicu "zatvaranja kazališta".

– Svi su šibenski autori otvarali ulaz u podzemnu garažu s druge strane, kod bivšeg kina "Tesla" i Gospe van Grada, i to još bez nadstrešnice, tako da je konačni izbor ovog rada za pobjednički za nas bio određeno iznenađenje – kazao je Krajina, ne odričući da ova kreacija koja se na koncu i realizirala u prostoru ima svoje vrijednosti. No, podsjetio je da taj izbor nije bio tako jednoglasan – od sedam članova žirija, za nju su glasali tadašnji gradonačelnik Ante Županović, Franko Vidović, pokojni Zdravko Peran, te Miroslav Škugor u ime konzervatora, tako da su tri člana stručnog žirija – prof. Emil Špirić, Vjekoslav Ivanišević i Gustav Červar stariji, koji je bio predsjednik, sva tri arhitekti, a koji su bili protiv, zapravo nadglasani, kazao je Krajina. Tako da ni onda to nije bilo baš tako unisono, ima tu raznoraznih pristupa i tumačenja, kazao je Krajina.

– Da ne bi bilo zabune, ovo je vrlo kreativan rad, ljudi su ga prihvatili, prihvatili su Poljanu u svakodnevnu upotrebu, što je vrlo važno. Ali, to isto ne znači puno, jer znate kad je na j-

više svijeta bilo na Poljani? Osamdesetih godina, kad je tamo bio autodrom! Dakle, nije to samo i isključivo do estetske vrijednosti! Vrijeme će svoje pokazati, jer nekada i struka i javnost znaju biti u zabludi. Barok je dugo vremena bio smatran kičem, Eiffelov toranj je bio predviđen za privremenu upotrebu, kao atrakcija Svjetske izložbe, a ostao je trajno – dodao je Krajina, koji je na koncu ipak istaknuo kako ova nagrada valorizira jednu estetsku komponentu i veliko je priznanje gradu Šibeniku i autorima, ali uz isticanje svih ostalih činjenica.

Velika čast

A što kažu sami autori Poljane?

– Već sama nominacija za nagradu "Mies van der Rohe" velika nam je čast jer se ta nagrada smatra najvećom europskom nagradom za arhitekturu. I ono što je možda najbitnije, riječ o objektivnoj i nepristranoj ocjeni struke, pri čemu se ne ocjenjuje samo idejni projekt, nego i realizacija kompletne arhitektonske zamisli, koja je rezultat dugotrajnog procesa projektiranja, građenja, usklađivanja raznih stručnih timova... U Šibeniku je taj proces za nas trajao 10 godina. Dakle, u ovom slučaju, nominirani smo mi, kao arhitekti i nositelji projekta (Atelier Minerva u suradnji sa Zavodom za arhitekturu Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu), ali i cijeli tim koji je sudjelovao na realizaciji projekta Poljana, trga i podzemne garaže u Šibeniku. A to su i brojni suradnici, tvrtke, izvođači radova, kooperanti, dizajneri, umjetnici, krajobrazni arhitekti, investitori, i u konačnici i sami građani, koji su prihvatili ovaj projekt – kazala je Ivana Tutek, arhitektica i članica autorskog tima koji je osmislilo šibensku Poljanu, a koji osim nje čine još i Iva Dubovečak, Pavla Šimetin i Izvor Simonović Majcan.

Od ideje do realizacije uvijek je dug put, veli Tutek. U tom se procesu donose brojne odluke, uvijek su to neki kompromisi, između projektanta, izvođača, investitora, ali je u svemu najbitnije da se zadrži neka pozitivna sinergija, i da svi koji su u to uključeni prihvate taj projekt kao svoj. I to onda rezultira više nego zadovoljavajućim rezultatom. To je posebno bitno kada je u pitanju projekt javne namjene, vezan uz javni prostor.

– Mi smo tu sinergiju očito imali. Investitor, gradonačelnik i Gradski parking bili su vrlo rezolutni da je dovedu do kraja, projektant koji je deset godina projektirao, doprojektirao, prilagođavao, razvijao sam projekt, izvođač radova s kojim se radilo u boljem raspoloženju nego je to inače slučaj na sličnim velikim gradilištima i na koncu sami građani koji su korištenjem Poljane pokazali zadovoljstvo ostvarenim – ocjenjuje Tutek, ističući kako sitnih grešaka uvijek ima, one se poslije mogu i popraviti, ali, općenito, svi mogu biti zadovoljni kako to u konačnici izgleda.

– Iako je sam put do nagrade dug i neizvjestan, već i sama nominacija za ovu nagradu, za malu zemlju kao što je Hrvatska, koja u njoj sudjeluje s deset projekata, velika je stvar. Mi smo prezadovoljni što smo se našli, kao ravnopravni, u konkurenciji među velikim europskim biroima, iz zemalja koje imaju puno veću produkciju, kao što su Njemačka ili Francuska – kazala je arhitektica.

A Šibenčani su svoje već rekli. Poljana je puna! Ili nisu?! Jer, neki grintavci smatraju kako je to rezultat COVID-a, da građani nemaju gdje drugo, pa na njoj piju kavu, pa traže još i dodatni test.

"Vidit ćemo Poljanu kad se otvore kafići, ko će onda siditi na njoj, kad se otvore štekati. Ako i onda bude puna, svaka čast!"

Šibenik je to!



NIKŠA STIPANIĆ/WICROPIX



estetsku vrijednost, ali mi smo u Šibeniku, a tu prvenstveno mislim na šibenske arhitekta, pored estetskih kriterija prvenstveno imali na umu i neke druge aspekte, poput aspekta prikladnosti. Jer, znate, arhitektonska ljepota i vrijednost nije uvijek kompatibilna i ne mora biti s prikladnošću. To vam je, evo jedan primjer, kao i s teniscama. I one mogu biti vrlo lijepe, i vrlo kvalitetne, ali je pi-