



➔ nastavak
sa str. 25

bilo jako zabavno.

– Smole je bilo posvuda! Od ruku, odjeće, poda, zidova, do kose, koja se slijepila! A koliko sam tek kuhinjskih krpa uništila... Na jednom sam satu kazaljke doslovno rastopila vrućim zrakom, ha-ha! Ipak, moja je obitelj bila oduševljena svakim mojim radom, zaista su me podržali da nastavim dalje. I eto, vježbanjem i pametno utrošenim vremenom nastaju unikatni radovi, toliko zanimljivi da sam nedavno pokrenula i Instagram profil, *S_art_Zadar*, koji ima više od tisuću pratitelja – srmežljivo nam navodi ova 43-godišnjakinja, po struci ekonomistica, koja je godine provela u jednoj financijskoj instituciji. Danas, uz novi posao koji je već dulje vrijeme veže s umjetnicima, uspjela je osloboditi i svoju umjetničku crtu koju njeguje odmalena. Sada sve svoje slobodno vrijeme provodi praveći zidne sate, pladnjeve, podmetače za čaše i slične uporabne predmete od epoksi smole, koji mogu trajati i biti neke funkcionalan i unikatni dar.

– Znam sate i sate provesti iznad nekog rada popravljajući ga i radeći na nekom određenom obliku kako bih u konačnici dobila nešto jedinstveno. Ponekad se našalim da je epoksi smola proizvod s karakterom. Savršeno nesavršen – zaključila je Sanja.

– Radim za svoje najbliže, mnogo sam toga podijelila, a možda jednom dođe do suradnje sa suvenirnicama, galerijama. Jedan od prvih brendova s kojima sam surađivala i poklonila svoje radove bio je upravo zaderski “Amas bijoux”, koji već godinama rade poznati unikatni nakit. Postala sam i članica Hrvatske udruge kreativnih amatera, pa mi kao početniku u izradi ovakvih dekorativnih predmeta mogu pružiti mogućnost plasmana radova – kaže na kraju Sanja.



Sanja iz Zadra je naučila sve o epoksi smoli



Šibenčani su prihvatili novi izgled Poljane, pa je stepenište postalo malo sunčalište

MARIJA LONČAR

Š

Šibenska Poljana, središnji gradski trg, jedan je od deset hrvatskih projekata koji je, zajedno s još 439 projekata iz cijele Europe, nominiran za nagradu “Mies van der Rohe”, najveću i najprestižniju europsku nagradu za arhitekturu koja nosi ime njemačko-američkog arhitekta, koji je uz **Waltera Gropiusa** i **Le Corbusiera**, bio pionir moderne arhitekture.

Vijest o nominaciji Poljane stigla je nešto više od pola godine od kada je novouređeni trg s podzemnom troetažnom garažom svečano otvoren, a autorski tim iz Ateliera Minerva: **Ivana Tutek**, **Pavla Šimetin**, **Iva Dubovečak** i **Izvor Simonović-Majcan** dočekali su je kao osobitu čast.

– Već sama nominacija za nagradu “Mies van der Rohe” nama je velika čast. Put od nominacije do nagrade dug je i neizvjestan, ali već i sama nominacija za malu zemlju kao što je Hrvatska, koja u njoj su-



Pavla Šimetin Šegvić i Ivana Tutek autorice projekta uređenja Poljane

djeluje deset projekata, velika je stvar. Mi smo vrlo zadovoljni što smo se ravnopravno našli u konkurenciji među velikim europskim biroima, iz zemalja koje imaju puno veću produkciju, kao što su Njemačka ili Francuska – izjavila je ovih dana Ivana Tutek za Šibenski list.

Projekt uređenja Poljane s podzemnom garažom na tri etaže s oko 250 parkirnih mjesta izabran je na arhitek-

tonsko-urbanističkom natječaju 2011. godine, no radovi su počeli puno kasnije – u listopadu 2018. da bi u lipnju 2020. Šibenčani konačno dobili novi, uređeni trg koji im je godinama prije bio otet i pretvoren u parkiralište za automobile.

Koliko je uređenje tog prostora bilo izazovno i zahtjevno, sažeto je i u samom imenu Poljane koji jasno otkriva da nije riječ

OLGICA IVIĆ GRIZELJ
DRAŽEN LAPIĆ

Nikad nismo toliko bili željni druženja na otvorenom i sjedenja za zidovima i klupama kao proteklih mjeseci korone. Ali zidića nema baš na svakom mjestu, pa su klupe na neki način postale najtraženiji općedruštveni “namještaj za van”. To je prava prilika da se podsjetimo na originalan dizajn sustava urbane opreme TriSq, dizajnerice **Ade Kezić** i njezina studija “A1 Format”. TriSq je već osvajao i publiku i nagrade, a kako doznajemo od autorice, i mnoge privatne vrtove.

Zapravo je ovaj sustav urbane opreme namijenjen javnim eksterijerima, parkovima, trgovima, šetnicama, vrtovima, autobusnim i tramvajskim stajalištima, željezničkim kolodvorima... Naravno da se može sasvim



lijepo uklopiti i u interijere također javnih ustanova i objekata poput šoping-centara, škola, galerija... Naziv TriSq dolazi od engleskog pojma “tri square”, što je naziv za kutnik, jedno od osnovnih stolarskih pomagala.

Ovaj element L oblika kombinira se na vrlo jednostavan način s drugim elementom obrnuto postavljenog U oblika, čime se stvara bezbroj mogućnosti različitih oblikovnih cjelina, a da ih se ne ograničava ni veličinom ni tipologijom. TriSq može

PROJEKT UREĐENJA ŠIBENSKE POLJANE NOMINIRAN ZA NAGRADU 'MIES VAN DER ROHE'



Šibenčani su se okupili na novoj Poljani
NIKOLINA VUKOVIĆ
STIPANIČEV/CROPIX



Sat-fontana na kojoj vrijeme pokazuju mlazovi vode



Odmor je najbolji ispod tende
NIKOLINA VUKOVIĆ STIPANIČEV/CROPIX

URBANO POLJE svidjelo se i Europi

Već sama nominacija nama je osobita čast, poručuju autori Ivana Tutek, Pavla Šimetin, Iva Dubovečak i Izvor Simonović-Majcan te dodaju da su kod projektiranja slijedili princip koji je utemeljen i prije njih, onaj koji je uspostavio arhitekt Ivan Vitić

o pravom trgu, budući da je s čak dvije strane omeđen važnim gradskim prometnicama. Valjalo je, kazala je Pavla Šimetin dok su još trajali radovi, ući u komunikaciju s takvom situacijom, nimalo svojstvenom za mediteranske trgove.

Vitićevim tragom

- Ideja je bila od Poljane napraviti neku vrstu spleta različitih ruta u svim smjerovima, dakle urbano polje. Poljane su

inače u prirodi, a ovdje je neobično što je ona urbana, što je danas unutar grada. Kao mjesto presijecanja suvremenih putova, ali i putova prošlosti jer je taj prostor zapravo sinteza povijesti grada, postala ključno mjesto njegova identiteta. Nas je takva situacija oduševila. Slijedili smo princip koji je utemeljen i prije nas, koji je uspostavio arhitekt Ivan Vitić, kako bismo postigli integriranu cjelinu.

Budući da nije bilo u planu premještanje glavne prometnice, mi smo duž cijelog tog oboda izgradili "konstrukte" - fontanu, nadstrešnicu, kiosk, koji su ga pratili i nagla-

Ideja je bila napraviti neku vrstu spleta različitih ruta u svim smjerovima, dakle urbano polje

sili njegovu konturu, što je za trg važno i daje mu dinamiku.

Najveći 'kafić'

Funkcionalno smo odredili ulaz u garažu i na tom mjestu izgradili tribine s idejom da se trg izdigne od razine ceste. Uz bočnu stranu kazališta, tribine su postavljene i zamišljene kao kazališni vanjski dio, mjesto s kojeg je dobra vizura na cijeli prostor gdje se mogu izvoditi i neke predstave.

No, upravo su te tribine, odnosno nadstrešnica iznad ulaza u garažu koja svojom blizinom i visinom konkurira i zatvara zgradu šibenskog Hrvatskog narodnog kazališta, koja je do tada, uz Vitićevu zgradu i gradsku knjižnicu u njoj, dominirala Poljanom, izazvale najviše zamjerki brojnih građana, ali i arhitekta, posebno šibenskih. Kritike ni danas nisu utihnule, no Ivana Tutek podsjeća kako svaki grad, pa

tako i Šibenik doživljava promjene kako bi zadržao i razvijao svoju urbanost. Pozivajući se na misao japanske arhitecte Kazuye Sejime "Arhitektura = kako se ljudi susreću u prostoru", Tutek s ostalim članovima projektnog tima s neskrivenim zadovoljstvom uživa u svakodnevnim prizorima s Poljane. Ona je i za nedavnih, najhladnijih dana ove zime bila najveći šibenski kafić na otvorenom.

STUDIO 'A1 FORMAT':

Klupice TriSq - savršen namještaj 'za van'

biti s naslonom ili bez naslona, ali i s "produžetkom" za držanje bicikla. Elementi L oblika mogu se pomaknuti ulijevo ili udesno 32 cm, odnosno 64 cm, 96 cm i najviše 128 cm, čime se dobiva veća uporabna površina klupa i držača bicikala. Osnovna je dužina klupa 190 cm i mogu se produžiti na 222 cm, 254 cm, 286 cm i 318 cm, a klupica/držač bicikala sa 109 cm na 141 cm.

Budući da se osnovni oblici pojavljuju u L obliku i obrnuto postavljenom U obliku, te postoji horizontalni i vertikalni pomak jednih i drugih oblika, odnosno elemenata koji su različite debljine, dobiva se zanimljiva igra različitih površina.



Oba se elementa ponavljaju kod oblikovanja klupe i klupice/držača za bicikle, dok se L oblik ponavlja kod koševa za smeće, zaštitne ograde za stabla i posuda za cvijeće. Autorica je koristila cjelovito drvo kao osnovnu građu, slavonski hrast, bor, smre-

ku, jelu..., a moguće su i verzije od ariša iz srednje Europe te egzotične tikovine. Važno je reći da je u realizaciji sustava TriSq angažirana domaća primarna prerađivačka drvna industrija, odnosno hrvatske pilane, a klupe su izradili domaći proizvođači.